

УДК 18.31.91

**ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСТВО АННЫ ОСИПОВОЙ  
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЯКУТСКОГО ЭТНОСА**

Т. К. Симанженкова

Т. Ю. Серикова

*ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»*

**Аннотация.** В статье исследуются произведения красноярской художницы Анны Афанасьевны Осиповой, в которых выявляется специфика изобразительного языка, отличающегося использованием современных приемов живописного письма и традиционных средств якутского фольклора. Искусство А.А. Осиповой рассматривается также в контексте творчества ее родителей, якутских художников А.Н. Осипова и З.К. Курчатовой.

**Ключевые слова:** Анна Осипова, живопись, этнос, якутский ысыах, осуохай.

**INFLUENCE ON THE CREATIVITY OF ANNA OSIPOVA  
OF THE TRADITIONAL CULTURE OF THE YAKUT ETHNOS**

T. K. Simanzhenkova

T. Yu. Serikova

*Siberian Federal University*

**Abstract.** The article deals with; reveals the specificity of the pictorial language, which is distinguished by the use of modern techniques of painting and traditional means of Yakut folklore.

**Keywords:** Anna Osipova, painting, ethnos, ysyah, osuokhai.

Воплощаемая в произведениях искусства художественная или субъективная, авторская реальность складывается отчасти из мироощущения воспитавших художника родителей, а также духовной составляющей его рода, нации. В представленной статье исследуется национальная основа творчества современной якутской художницы Анны Афанасьевны Осиповой. Многие ее живописные работы посвящены народной культуре. Осипова родилась в Якутске в семье профессиональных живописцев, разрабатывавших в изобразительном искусстве традиции своей нации.

Несмотря на процессы глобализации, активно проходившие во второй половине XX века, коренные народы Сибири встретили новый XXI век, сохранив в целом численность и свою этническую самобытность. Один из наиболее многочисленных на сегодняшний день исконных этносов в границах нашей страны – это якуты, число которых составляет по Всероссийской переписи населения, проводившейся в 2010 году, почти 480 тысяч человек. Они относятся к тюрк-

ской языковой группе и являются самыми «крайнесеверными» ее делегатами Г.В. Ксенофонов считает, «северные якуты по своему этническому происхождению представляют собой конгломерат из тунгусов, турок и монголов»[6, с. 410]. Хотя почти четыре столетия назад в Якутии было принято православие, в настоящее время культивируются и языческие верования.

Трудно не согласиться с утверждением, что национальное своеобразие того или иного этноса прослеживается в его культуре, ценностные ориентиры которой проявляются как в обустройстве быта, так и в фольклоре. Помимо деления народной культуры на вещественную и нематериальную, включающую религию, традиции и обряды, существует и дифференциация по степени профессионализма. Высшая ступень кроме философии и теологии включает в себя и искусство. Репрезентанты этого уровня трудятся профессионально на благо нации, сохраняя и приумножая свое культурное наследие. В качестве фундамента таких произведений творческая интеллигенция использует фольклор, который содержит информацию об историческом пути, пройденном нацией и о космогонических представлениях своих предков. Исследователь якутского эпоса Аханянова Н.А. считает, что употребляемые там эпитеты носят «качественно-гиперболизирующий, а не количественно-определяющий» характер[4, с. 201].

Анна Афанасьевна Осипова родилась в семье известных якутских художников. Отец Анны Осиповой, А. Н. Осипов, также обращался в своем творчестве к темам, нашедшим свое отражение в культуре якутского этноса. Афанасий Николаевич (1928-2017) в 1988 году получил звание действительного члена РАХ. Живописные произведения А. Н. Осипова хранятся в якутском республиканском художественном музее, в ГТГ, ГРМ, а также в частных собраниях, как в России, так и за рубежом. Афанасий Николаевич был удостоен многих правительственных наград за многолетний добросовестный труд, среди которых и полученная им в 2001 году золотая медаль Российской Академии художеств[8]. Афанасий Николаевич активно работал в области портрета и пейзажа. Мать Анны Осиповой, Зинаида Капитоновна Курчатова (1948–1983) окончила Дальневосточный институт искусств. Была участницей выставок различного уровня от регионального до всероссийского. Работы художницы находятся в Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия) и в Дирекции выставок Художественного фонда РФ. Стала членом Союза художников СССР в 1977 году. Получила известность как прекрасный портретист и автор пейзажей лирико-эпического характера [7].

Анна Осипова всегда подчеркивала свою исключительную духовную связь с родителями, особенно с отцом. Зинаида Капитоновна, к сожалению, ушла из жизни, когда будущей художнице исполнилось всего семь лет. С творчеством матери Анна познакомилась только будучи студенткой художественного училища, в котором вела когда-то преподавательскую деятельность Зинаида Курчатова. В одном из своих интервью Анна рассказывала о своей совместной работе с Афанасием Николаевичем на пленере: «Когда я стала «сознательным студентом», папа начал брать меня с собой на этюды в горы и методом «лучше один раз показать, чем сто раз объяснять» учил живописи. Путеше-

ствовали мы с этюдниками и ружьями за плечами. – А ружья-то зачем? – Отец научил, для безопасности» [1]. О своем нынешнем восприятии природы художница говорит так: «Как все язычники, я поклоняюсь лесу, воде, огню. Если куда-то прихожу, сначала здороваюсь с местностью, со всеми духами, которые там обитают...» [1].

О своем обращении к якутским народным традициям Анна Осипова говорила так: «Путешествуя по Франции, я начала писать цикл работ о Севере! Каждый день пыталась вспомнить, восстановить знакомые с детства пейзажи, лица соотечественников... у меня натура прямо из сердца шла» [2]. Далее в том же интервью Анна рассказывает о своем путешествии на Север: «Первобытность там сохранилась, по-моему, только потому, что это труднодоступные места. Я хоть и родилась в городе, и в семье у нас говорили только по-русски, но немного от бабушки научилась якутскому языку, поэтому была для Жени (якутский фотограф Евгения Арбугаева) переводчиком. Мы изучали традиции, быт и проблемы кочевников-оленьеводов. Одна из моих картин по итогам той поездки — «Северный праздник» (рис. 1,2,3). Триптих посвящён знаковому для северян событию. Когда после полярной ночи солнце выходит в зенит, северные народы отмечают праздник Солнца — как бы свой Новый год. Собираются вместе, водят хоровод, устраивают скачки на оленях. Я в картине посвященной этому событию не старалась передавать этнографические тонкости орнамента, а брала собирательный образ народов Севера в общем контексте. Главное для меня – передать настроение цветом» [2].



Анна рассказывает о своей заветной мечте: «Поездить ещё по Северу. Очень хотела бы съездить в Хатангу, потому что она граничит с нашим Анабарским улусом. Там особый микроклимат: люди живут, не замечая границ, в гости друг к другу ездят, женятся. О границе вспоминают, только когда нужно вызвать вертолёт. Мечтаю и на эвенкийском Севере побывать» [2].

Осипова Анна в триптихе «Дьол» (2010 год) (рис. 4,5,6.) использует свое любимое сочетание красного и синего цветов. «Дьол» по-якутски «Счастье». Счастье для Анны это, когда вся семья вместе и живет на родной земле, встре-



чая и провожая солнце, которое ведет за собой смену времен года. Летнее тепло в картине передано через образ матери и играющих на земле детей, а суровая северная зима через образ отца как защитника и опоры в трудностях жизни.

		
Рис. 4. А.Н. Осипова триптих «Дьол» левая часть 2010 год.	Рис. 5. А.Н. Осипова триптих «Дьол» центральная часть 2010 год.	Рис. 6. А.Н. Осипова триптих «Дьол» правая часть 2010 год.

Осипова Анна в диптихе «На Ысыях» (2015 год) (рис. 7,8.) изображает отмечаемый ежегодно во время летнего солнцестояния, «ысыях», праздник прославления Белых Айыы, которые считаются основоположниками человеческого рода. Г.В. Попов изучая происхождение имен якутских божеств, установил, что «к некоторым теонимам добавляется аффикс монгольского происхождения»[9, с. 49]. Это один из наиглавнейших якутских народных праздников. Название этого события «ысыях» в переводе на русский язык буквально означает «изобилие». Ысыях как праздник направлен на почитание солнечных божеств и связан с культом плодородия. У якутов, как и у большинства скотоводческих народов, год состоит из двух равных частей, а ысыях разделяет собой прошлое и будущее время. С древних времен праздник летнего солнцестояния отмечается весьма торжественно. Участники разжигают костры и следят за ними на протяжении всего праздника. При проведении мероприятий якуты вспоминают предков и их старинные обычаи. Г.В. Ксенофонов в своем труде «Ураангхай-Сахалар» указывает, что «круговые танцы оленних якутов носят типично тунгусский характер, что особенно обнаруживается в их плясовых возгласах». [6, с. 317]. Исследователь якутской культуры Е. Н. Романова в работе «Мифология и ритуал в якутской традиции» пишет, что для якутов праздник ысыях помимо отдыха и веселья является редкой возможностью после затяжной северной зимы «встретиться всем родом» [12, с. 75].

		
Рис. 7. А.Н. Осипова «На Ысыях» 2015г диптих левая часть 100х230 х.м.	Рис. 8. А.Н. Осипова «На Ысыях» 2015г диптих правая часть 100х230 х.м.	Рис. 9. А.Н. Осипова «На-встречу Солнцу» 2015г 159х199 х.м

Анна очень большое внимание уделяет точности построения колорита, когда темой её работ становятся народные якутские традиции и обряды. Жизнь традиционного общества всегда насыщена цветом, поскольку он является эта-

лонным маркером для определения зрелости урожая, дифференциации масти животных, пространственной ориентации. Цвет является одной из структурных составляющих окружающего мира, обозначая стороны света, а также его членение по вертикали от подземного царства до места, где обитает божество. Цветом наделись как природные стихии, так и календарные циклы. В дописменную эпоху изменения в цветовой гамме окружающего ландшафта служили одним из главных способов ориентации во времени, сигнализировали о смене времен года. Природные сезоны определяли хозяйственную деятельность человека. Также следует сказать, что кроме канонов красоты, законы морали для традиционных культур всегда имели цветное обозначение. Современный исследователь культуры якутов **Саввина Елизавета Валерьевна** считает, что «фольклор обладает богатой насыщенностью цветовыми терминами. Цветовые обороты украшают произведения устного народного творчества, делая его живописнее и выразительнее» [13, с. 44].

Якутский язык очень богат цветовыми определениями. Один основной цвет имеет множество оттенков, которые получают самостоятельные названия. Частично названия цветов связаны с символами, при этом цветосимволика включает обязательно некий предмет («белый дом» - символ благополучия или «белые бегунцы» (лошади) - символ почитаемости). Обозначение «черный» придает этим же словам иное, противоположное значение. В этом выражается дуализм якутского мировоззрения. **Саввина Е. В.** в своей научной работе «Цвет в традиционной этнической культуре якутов» указывает, что «бисер в основном покупался белый, синий (голубой) и чёрный. В якутской одежде преобладали жёлтый, зелёный и красный цвета. Жёлтый цвет - цвет тепла, лета, праздника; зелёный олицетворял изобилие, процветание, возрождение, красный являлся символом кровного родства» [14, с. 151].

В картинах Анны мазки краски словно танцуют, кружатся, как и сами участники действа. Колористическое решение работ основано на национальных цветах якутского костюма: белого, голубого и зеленого. На полотнах возникает духовное пространство этноса, его национальное самосознание. Главным средством решения художественного образа диптиха «На Ысыях» становится цвет. На полотне «Навстречу Солнцу» (2015 год) (рис. 9.) участники праздника, забыв об окружающей реальности и переместившись душой в мир праздника, иступленно кружатся в хороводе, который носит название «осуохай», что означает жизненный круг.

Действо, изображенное Анной Осиповой в картине «Навстречу Солнцу» направлено на объединение танцующих людей. Участники осуохая, следуя за движением солнца по небосводу, начинают двигаться в замедленном темпе, повторяя ход дневного светила. Постепенно скорость движения хоровода нарастает. Каждый, кто встает в хоровод, стремится выразить свою благодарность солнцу за животворящее тепло. Танец может идти без остановки до трех и более дней, все зависит от количества участников, которые непрерывно сменяют друг друга. Считается, что тот, кто входит в круг, получает заряд сил на год вперед. Завершается праздник кроплением огня, травы и деревьев кумысом. Это символизирует зарождение Вселенной и появление человека. **Аханянова**

Н.А. считает, что «данный обычай родственен с праздничными обрядами других тюркских народов»[4, с. 205].

Хороводный танец осуохай один из самых архаичных памятников национальной танцевальной культуры якутов. Осуохай берет начало с древнейших времен и связан, как считал В. Я. Пропп с «той или иной архаической бытовой, культурной, религиозной или иной действительностью, которая должна привлекаться для сравнения» [10, с. 108]. Каждый участник обязательно проходил обучение обрядовым танцам и песнопениям. Осуохай как обряд направлен на получение милости небес через восхождение на небо жертвенного животного, а также является способом очищения, ограждения, восстановления нового пространства. В танце присутствует художественный образ - образ мифического крылатого коня – Солнца. Г.У. Эргис выделил среди прочих персонажей якутского эпоса олонхо родоначальников племени айыы аймага - Саха Саарын Тойон и Сабыйа Баай Хотун и парня-табунщика Сорук Боллур»[17, с. 254]. У Афанасия Осипова в росписи фойе якутского театра оперы и балета на тему праздника Ысыах присутствуют две лошади светло-коричневого и белого цвета.

Такое движение участников осухая, как топтание на месте, относится к самому архаичному слою танцевальных движений и является основой всех последующих плясок, в том числе и хороводной. Переступания на месте с ноги на ногу в якутском языке обозначается как тэпсэnnэ и применимы к движению лошади. Стручкова Н.А. в своей работе «Семантика основных движений якутского хороводного танца осуохай» указывает, что рисунок хороводного танца на празднике Ысыах заключается в наличии синкопированных шагов-приставок и прыжковых движений «кетуу», которые подражают ездовой хлыни жертвенного животного лошади «ытык», поднимающейся по небесной дороге»[15, с. 176].

Осипова Анна в диптихе «На Ысыах» изображает отдыхающих людей, словно сделавших остановку посреди долгого и трудного пути. Исследователь якутской культуры Екатерина Назаровна Романова считает, что «якутский Ысыах можно рассматривать как одну из своеобразных форм передачи культуры, которая как бы сфокусировала в себе духовные ценности, взгляды, мирозерцание народа» [11, с. 3]. Нарядно одетые в традиционные праздничные костюмы, жители празднуют наступление лета и освобождение природы от долгого сна, говорят о своей истории и обычаях. Представители разных семей и родов общаются между собой, делятся новостями, которых за долгую северную зиму накопилось предостаточно. Скоро солнечный маятник качнется в обратную сторону, и долгота дня пойдет на убыль. Древняя традиция, делящая год на две половины, границей между которыми является ысыах, праздник летнего солнцестояния, кажется в этом случае более чем правильной.

Ярким примером монументально-декоративной живописи отца Анны Афанасьевны, художника А.Н. Осипова является роспись на тему «Ысыах. Якутский народный праздник», выполненная в 1980 году для Якутского государственного театра оперы и балета им. Суорун-Омоллона и удостоенная премии Совета Министров СССР. Композиционный центр фрески выделен изображением ритуальных столбов сэргэ, для привязывания лошадей. Сэргэ по



своей сути является сакральным центром освоенного человеком пространства. Также возле коновязи живописец изобразил воткнутые по кругу ритуальные деревца, название которых по-якутски звучит как «чэчир». Это обрядовые предметы горизонтального плана, ограждающие или преграждающие доступ злым духам. **Обращение А.Н. Осипова к сюжетным линиям обряда Ысыах является новым словом для советского искусства последней четверти XX. В подтверждение этого можно привести цитату из научной работы «Образ мира в живописи и графике Якутии» Тимофеевой Влады Владиславовны: «Трансформация мифологических образов и мотивов в искусстве Якутии связана как с изменениями самой концепции искусства, происходящими в России на протяжении XX века, так и с активным характером творчества художников в отношении к наследию прошлого».[16, с. 56].**

Художник использует в качестве основного колористического ориентира бирюзовый, олицетворяющий цветущую в июне тундру. Также в росписи присутствует много белого, как символ святости праздника. Дополняют колорит такие доминантные цвета как красный, который присутствует в одежде людей. Этот цвет очень схож со свежестью северных ягод. Наполняет роспись жизненной силой и коричневый цвет, которым написаны участники борцовских поединков. Роспись придает качества монументальности помимо плоскостности цвета и его локальности большое количество ярко синего цвета, ассоциирующегося с небесами. Основной цветовой контраст создан за счет конфронтации красного и синего. Это противопоставление имеет и включения белого цвета. В целом роспись передает кроме иллюстрации к главному празднику якутов и традиционные представления о цветах и их значениях.

			
Рис. 10. А.Н. Осипов. «Ысыах» роспись фойе Якутского государственного театра оперы и балета им. Суорун-Омоллона 1982 г?	Рис. 11. А.Н. Осипов Портрет Е.Е. Слепцовой, Долгунча, 2000 г.	Рис. 12. А.Н. Осипов «Дыхание осени». Серия «Момские Этюды». 2004 г.	Рис. 13. З.К. Курчатова эскиз к картине Отдых в пути 1976 50x54 х.м.

В портрете Е. Е. Слепцовой, написанном в 2000 году Афанасий Николаевич использует также наиболее популярные национальные цвета: светло-коричневый (кафтан), черный, синий и красный (бисерная отделка). Бисер для украшения одежды в основном покупался белый, синий или голубой и чёрный. Вообще же в якутской национальной одежде было преобладание жёлтого, зелёного и красного цветов[18]. Желтый цвет напоминал о летнем тепле, зелёный был призван дарить изобилие и процветание, а красный говорил о кровных узах.

«Главный герой» пейзажа Афанасия Осипова «Дыхание осени», входящего в серию «Момские Этюды». (2004 г.) – это наползающий туман, как выдох

из ледяного рта, наползающей, наступающей зимы. Холодное дыхание осени окутывает пестроту осенней тундры: выгорающую зелень, золото лиственниц и багровеющую красноту кустарников. Блеск нитки реки вносит в картину тревожную ноту. С догорающей летней зеленью травы контрастирует вытертая краснота земли. Общий цветовой тон работы холодноватый, сдержанный, несколько высветленный. Такой колористический расклад очень характерен для национального костюма якутов. Наползающий туман как предвестник суровой зимы, объемный, осязаемый, материально тяжелый. Словно лезвие кинжала вползает белое облако тумана в остывающий воздух осени, пришедшей на смену экстремально короткому и жаркому лету, с его главным праздником, днем летнего солнцестояния, носящем название «Ысыах».

Эскиз к картине «Отдых в пути», написан матерью Анны Осиповой, Зинаидой Капитоновной Курчатовой в 1976 году. В этом же году родилась и сама Анна Афанасьевна. В живописном полотне присутствуют плавные, округлые линии, очерчивающие фигуры мужчины и женщины с ребенком на руках. Мягкая пластика главных персонажей повторяется в изображениях уютно лежащих собак, формы человеческого тела отражают и линии снеговых гор в пейзаже. Несмотря на холодноватый колорит, в картине есть чувство дома и семьи, даже в обстановке открытого пространства. Родная природа изображается как самый уютный дом. Предвечерний свет дает ощущение умиротворенности происходящим. Полотно демонстрирует ярко выраженное женское начало в живописи, взгляд на непростое существование жителей севера со стороны матери, хранительницы очага. Женщина-художник достаточно редкое для того времени явление в культуре Якутии. Несмотря на суровые условия работы на пленере, Зинаида Капитоновна написала большое количество пейзажей. Также следует отметить её особое отношение к цвету, нежели у Афанасия Николаевича, более поэтическое.

Подводя итог выше сказанному, следует отметить, что воплощение миропонимания принятого в той или иной культурной традиции, является одной из приоритетных задач для национального изобразительного искусства. Традиционной якутской культуре свойственны такие качества как мифологическое мировосприятие и неразделенность видов художественного творчества. Во многих живописных и графических произведениях современных якутских художников в качестве содержательной основы взят эпос олонхо, который в 2005 году ЮНЕСКО признала одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества». Олонхо содержит описание главного праздника ысыах. В настоящее время под влиянием общемировой художественной традиции в искусстве Якутии развивается авторское понимание творчества, что накладывает свои особенности на искусство национальное, аккумулирующее благодаря работе профессиональных художников и передающее дальше накопленные тысячелетиями знания и умения народа. Современные живописцы делают этот уникальный опыт доступным каждому.

Для творчества Анны Осиповой и её родителей характерна преемственность традиций национальной якутской культуры. Художественная реальность живописных произведений этих авторов сформирована во многом на почве эт-



нокультуры и содержит стержневые мифологические образы и мотивы, свойственные как профессиональному искусству, так и народной культуре.

В настоящее время Анна Осипова активно использует при создании своих полотен сюжеты истории и мифологии тюркского народа, к которому относятся и якуты. В начале мая этого года в красноярской галерее «Год живописи» открылась её персональная выставка под названием «За гранью». Среди холстов, демонстрирующихся на этом вернисаже можно отметить работы, созданные на основе якутского мифопоэтического наследия. Это такие полотна как «ЭнеСай» (2017), «Үйэлэр тухары бииргэ (Вместе на тысячелетия)» (2017), «Девушка со слезой» (2016), «Истоки рода» (2017), «Носорог» (2017), «Прогулка с волком» (2017) [3].

### Библиографический список

1. Анна Осипова: «В каждой картине – мой внутренний космос» Дата обновления: 06.04.2018. URL: <http://kras.mk.ru/articles/2016/09/28/anna-osipova-v-kazhdoy-kartine-moy-vnutrenniy-kosmos.html> (дата обращения: 06.05.2018).
2. Анна Осипова Биография и произведения Дата обновления: 06.04.2018. URL: <http://ainarta.lendis.ru/ainarta/xudozhniki/94-anna-osipova> (дата обращения: 22.04.2018).
3. Галерея «Год живописи» Дата обновления: 06.04.2018. URL: <http://artgod.ru/artists/osipova-a-a/> (дата обращения: 22.04.2018).
4. Аханянова Н.А. К вопросу о мифологической основе солярно-лунарной символики в эпической традиции якутов // Язык-миф-культура народов Сибири. Сб. научн. трудов. Якутск: Изд-во Якутского гос. унив-та, 1994.-С. 194-208.
5. Гоголев А.И. Мифологический мир якутов: божества и духи-покровители. Якутск: Изд-во Центра культуры и искусства, 1994. - 32 с.
6. Ксенофонтов Г.В. Ураангхай-сахалар. Очерки по древней истории якутов том I в 2-х книгах Якутск: Нац. книжн. изд-во РС(Я), 1992. - 412 с..
7. Курчатова З.К. Биография и произведения Дата обновления: 29.04.2018. URL: [https://artchive.ru/artists/23039~Zinaida\\_Kapitonovna\\_Kurchatova](https://artchive.ru/artists/23039~Zinaida_Kapitonovna_Kurchatova) (дата обращения: 02.05.2018).
8. Осипов А.Н. Биография и произведения Дата обновления: 01.05.2018. URL: [http://www.rah.ru/the\\_academy\\_today/the\\_members\\_of\\_the\\_academie/member.php?ID=17419](http://www.rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=17419) (дата обращения: 02.05.2018).
9. Попов А.А. К этимологии некоторых имён божеств якутской мифологии // Фольклор и современная культура. Якутск: Сахаполиграфиз-дат, 1991. - С.46-58.
10. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. — Издательство «Лабиринт», М., 2001. - 192 с.
11. Романова Е.Н. Якутский праздник ысыах. Истоки и представления. Новосибирск: Наука, 1994. - 146 с.
12. Романова Е.Н. «Мифология и ритуал в якутской традиции» : дис. д-ра ист.наук М., 1999. 388 с.
13. Саввина Е.В. О роли цвета в духовной культуре якутов // Этнографический сборник. Якутск: Изд-во ЯГУ, 2000. - Вып.1. - С.43-47.
14. Саввина Е.В. Цвет в традиционной этнической культуре якутов : дис. ... канд. ист. наук. Якутск, 2001. 163 с.
15. Стручкова Н.А. Семантика основных движений якутского хороводного танца осуохай : дис. ... канд. ист. наук. Якутск, 2000. 188 с.
16. Тимофеева В.В. Образ мира в живописи и графике Якутии XX века : дис. ... канд. искусствоведения. М., 2006. 161 с.
17. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – Якутску Бичик, 2008. - 400 с.

18. Якутская одежда. Книга-альбом. Якутск: Бичик, 1993. - 32 с.21. Якутско-русский словарь / Под ред. П.А. Слепцова. М.: Советская энциклопедия, 1972. - 607 с.

### **Сведения об авторах**

Симанженкова Татьяна Карловна – заведующий кафедрой «Дизайн» института архитектуры и дизайна ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», кандидат философских наук, доцент; тел.: 8-391-206-27-15; e-mail: [sima4164@mail.ru](mailto:sima4164@mail.ru).

Серикова Татьяна Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна института архитектуры и дизайна ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»; тел. 8-902-971-38-97; e-mail: [serikova\\_72@mail.ru](mailto:serikova_72@mail.ru)

**Раздел ГРНТИ:** 18.31.91 Изобразительное искусство отдельных стран и народов